

Cuaderno de arte
RUNAWAY 2


PENDULO
STUDIOS

FX
INTERACTIVE.COM



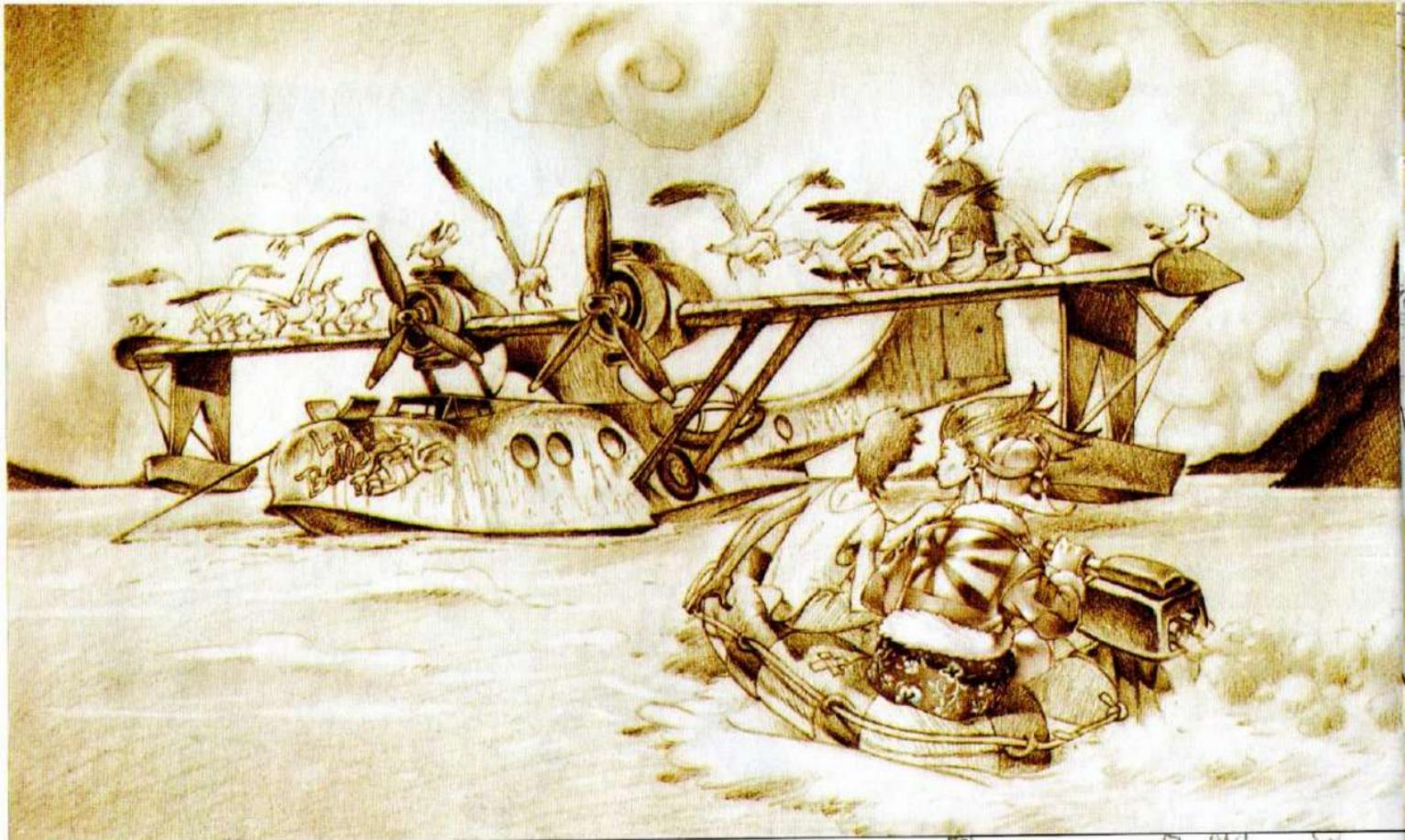
La creación de Runaway 2 ha supuesto un verdadero reto para el equipo de Péndulo Studios. Guionistas, programadores, dibujantes, ilustradores... Gracias a la aportación de todos hemos conseguido transformar una idea original en toda una aventura.

En este cuaderno de arte os presentamos una selección de imágenes que ilustran las fases del proceso creativo de Runaway 2, desde los primeros bocetos hasta el resultado final. Detrás de ellas hay cientos de horas de trabajo, miles de tazas de café y, sobre todo, toneladas de ilusión.

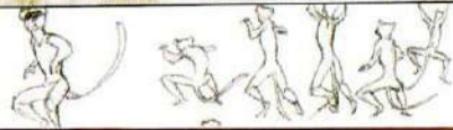
Vosotros diréis si el esfuerzo ha merecido la pena.

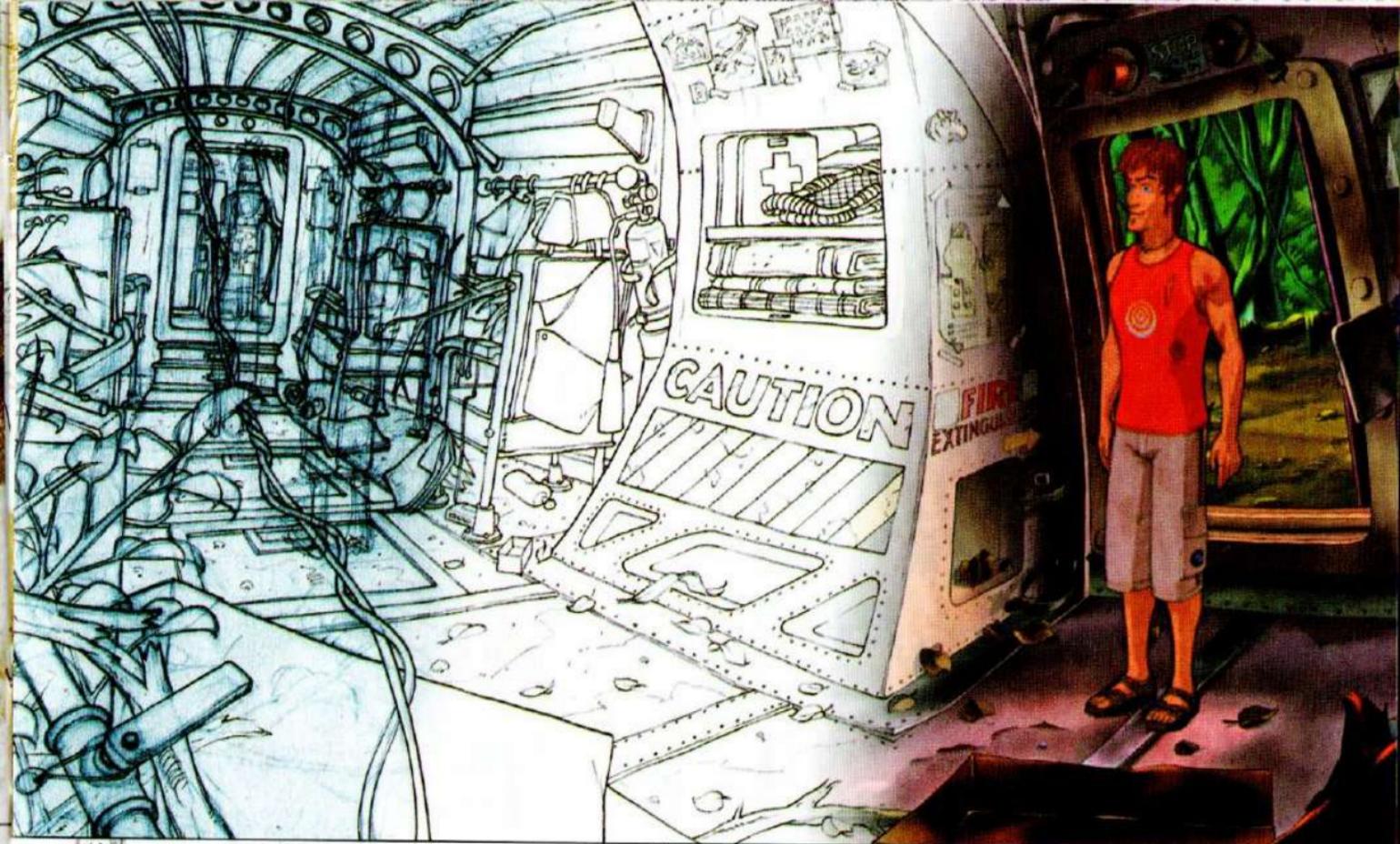
RUNAWAY 2





- 4 Estudio de iluminación de Brian, Gina y Otto rumbo hacia el hidroavión, cuyo diseño exterior está inspirado en un aeroplano de la Segunda Guerra Mundial conocido como "Catalina".





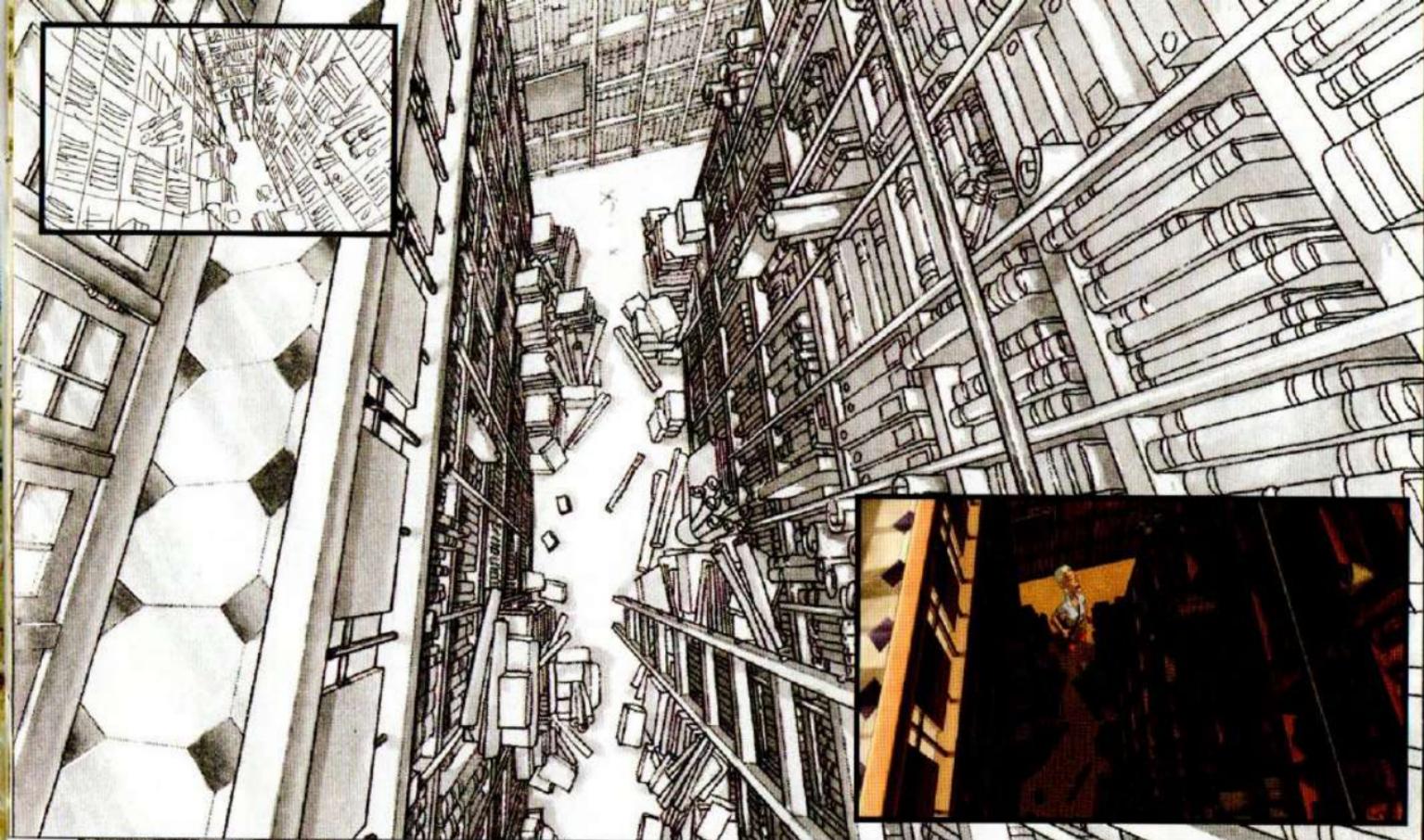
Transición entre boceto a lápiz, dibujo de línea e ilustración a color de Brian en el interior del hidroavión.
Cabina inspirada en aviones de los años 40 y adaptada con creatividad a las exigencias del juego.



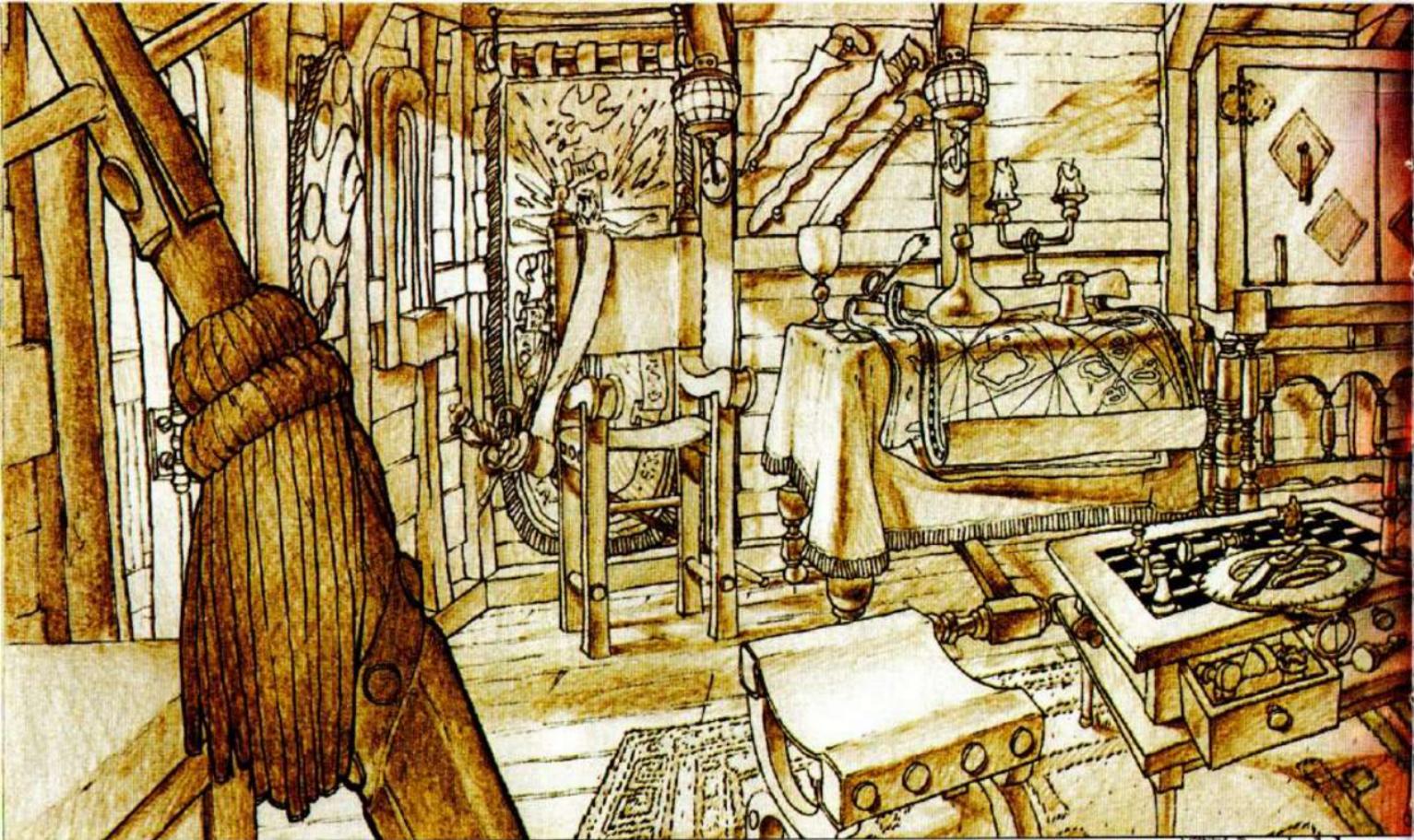
6

Estudio de iluminación de Tarántula en las ruinas del Templo del Tiki.
Una guía muy útil para los ilustradores de cara a la aplicación de color sobre la imagen final.



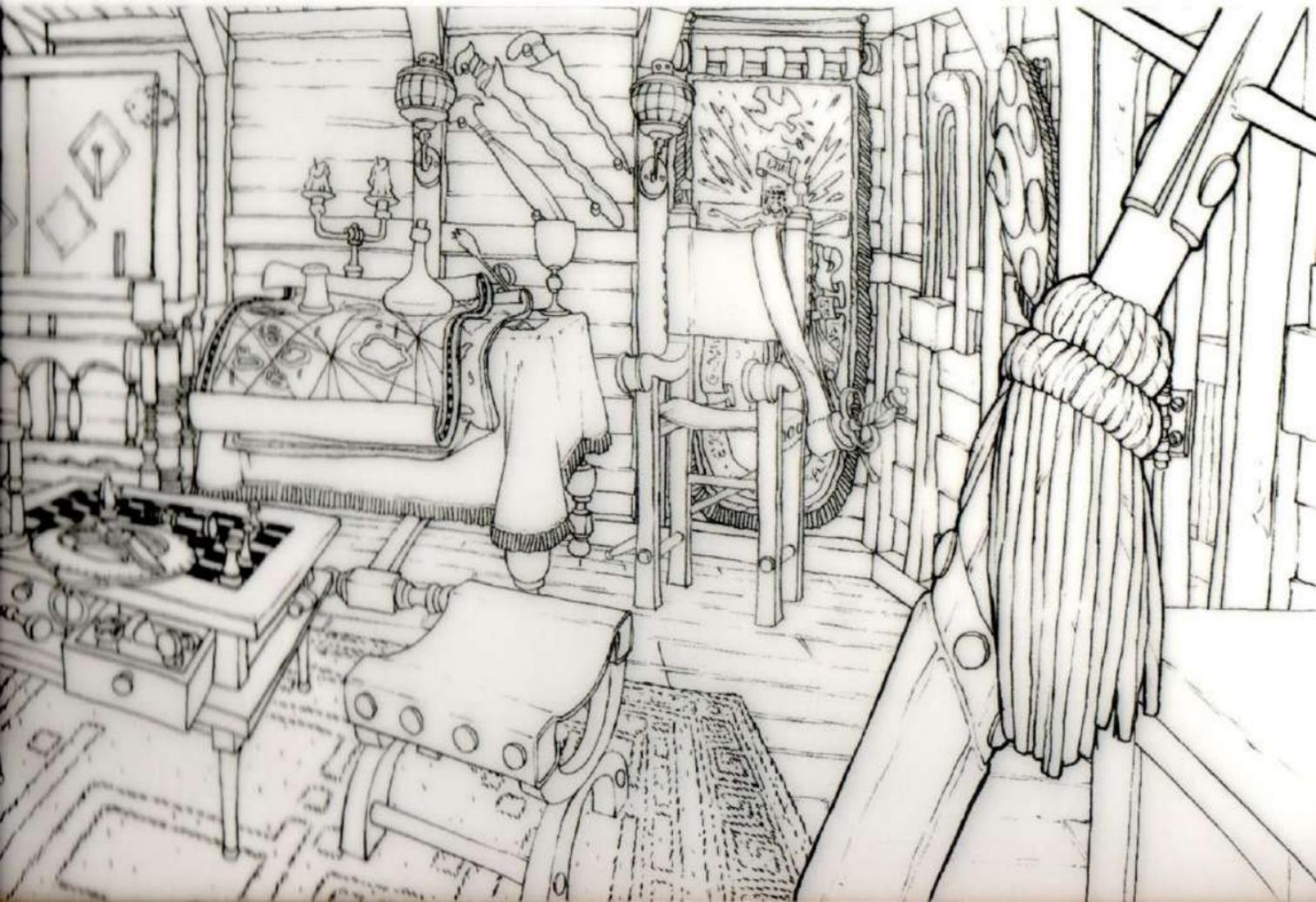


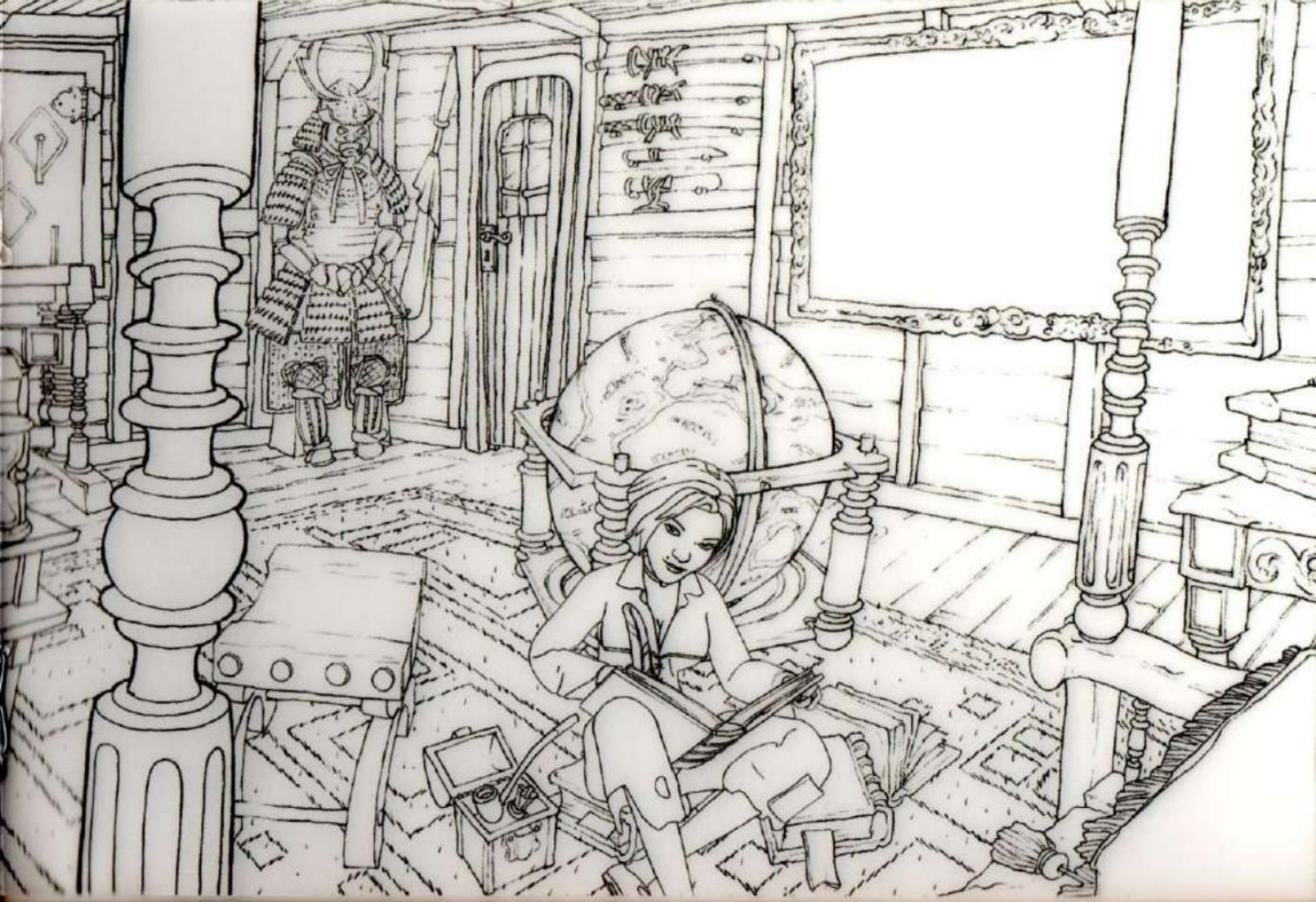
Dibujo de línea de la biblioteca del Archivo de Indias de Sevilla. En los recuadros, boceto a lápiz e ilustración final. A veces, los primeros esbozos sólo necesitan un toque de color para convertirse en un producto acabado.

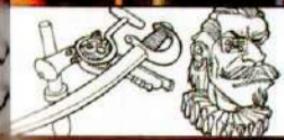


8 Transición entre estudio de iluminación a lápiz e ilustración final a color del camarote del capitán Malantúnez.









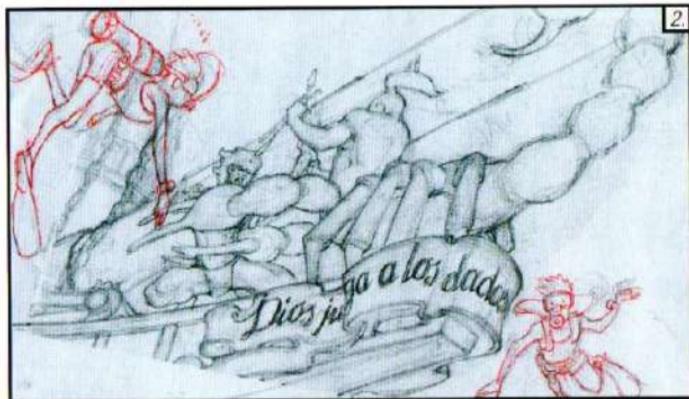
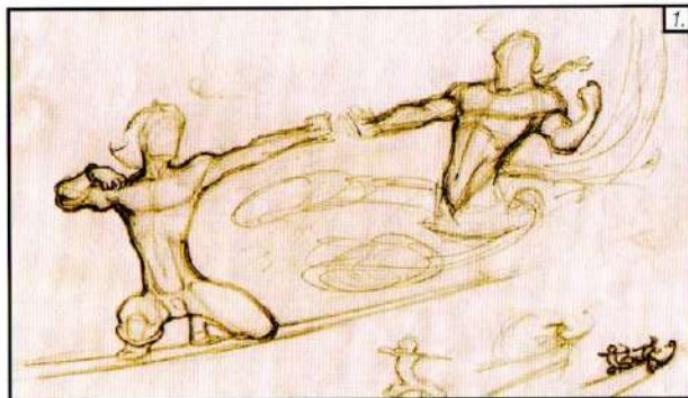
Partiendo de bocetos con mobiliario real de la época, la ilustración final nos traslada como por arte de magia al siglo XVII.

En transparencia vegetal, dibujo a línea.



- 10** Estudio de iluminación de Brian buceando en aguas del Caribe. Un ejemplo de cómo un boceto de la fase de pre-producción puede llegar a convertirse en un perfecto fondo de inventario.





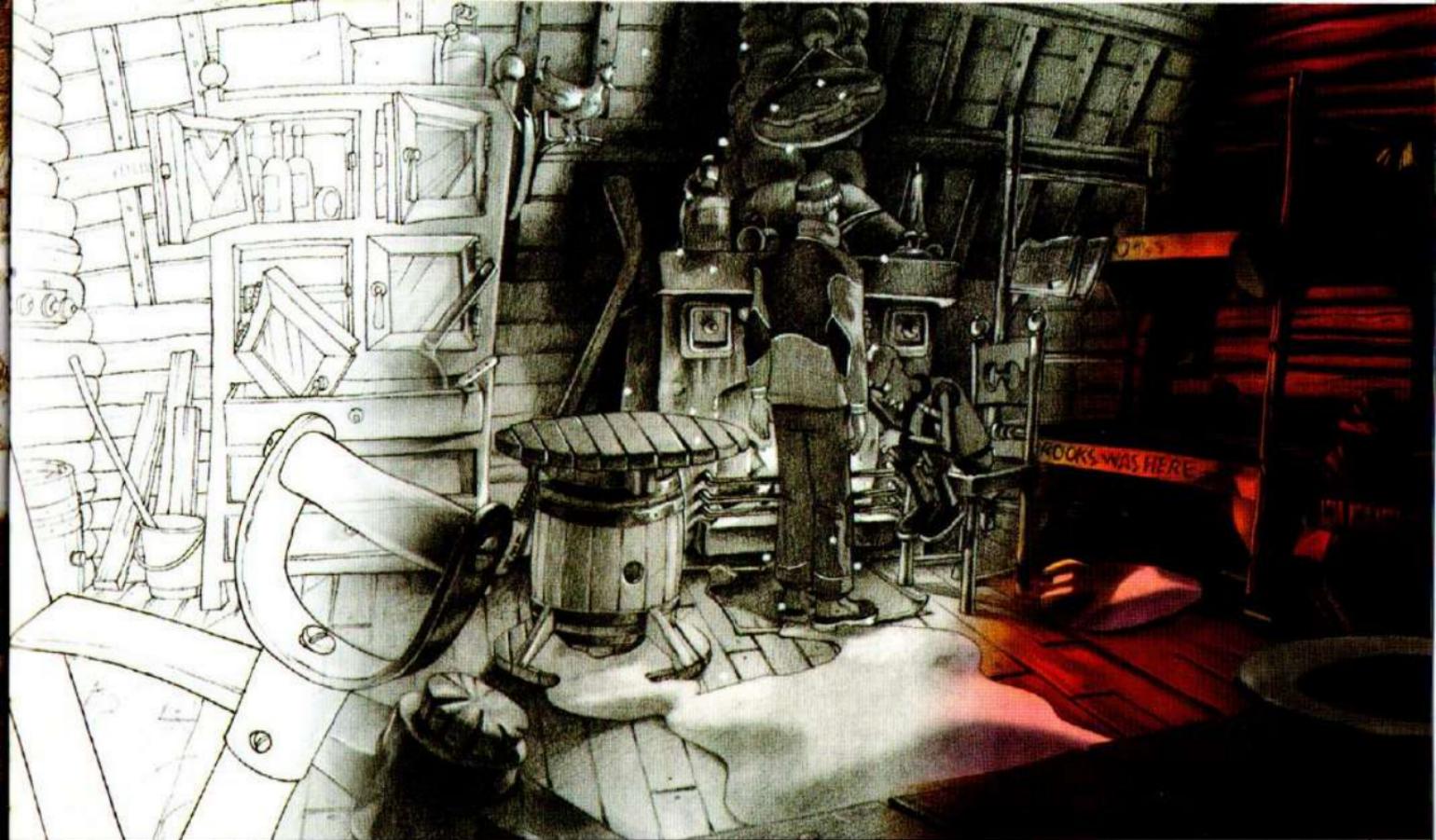
Diseño del mascarón de proa del galeón Orión basado en navíos históricos.
1. Boceto preliminar. 2. Estudio de personajes sobre boceto de fondo. 3. Estudio de iluminación. 4. Dibujo final.



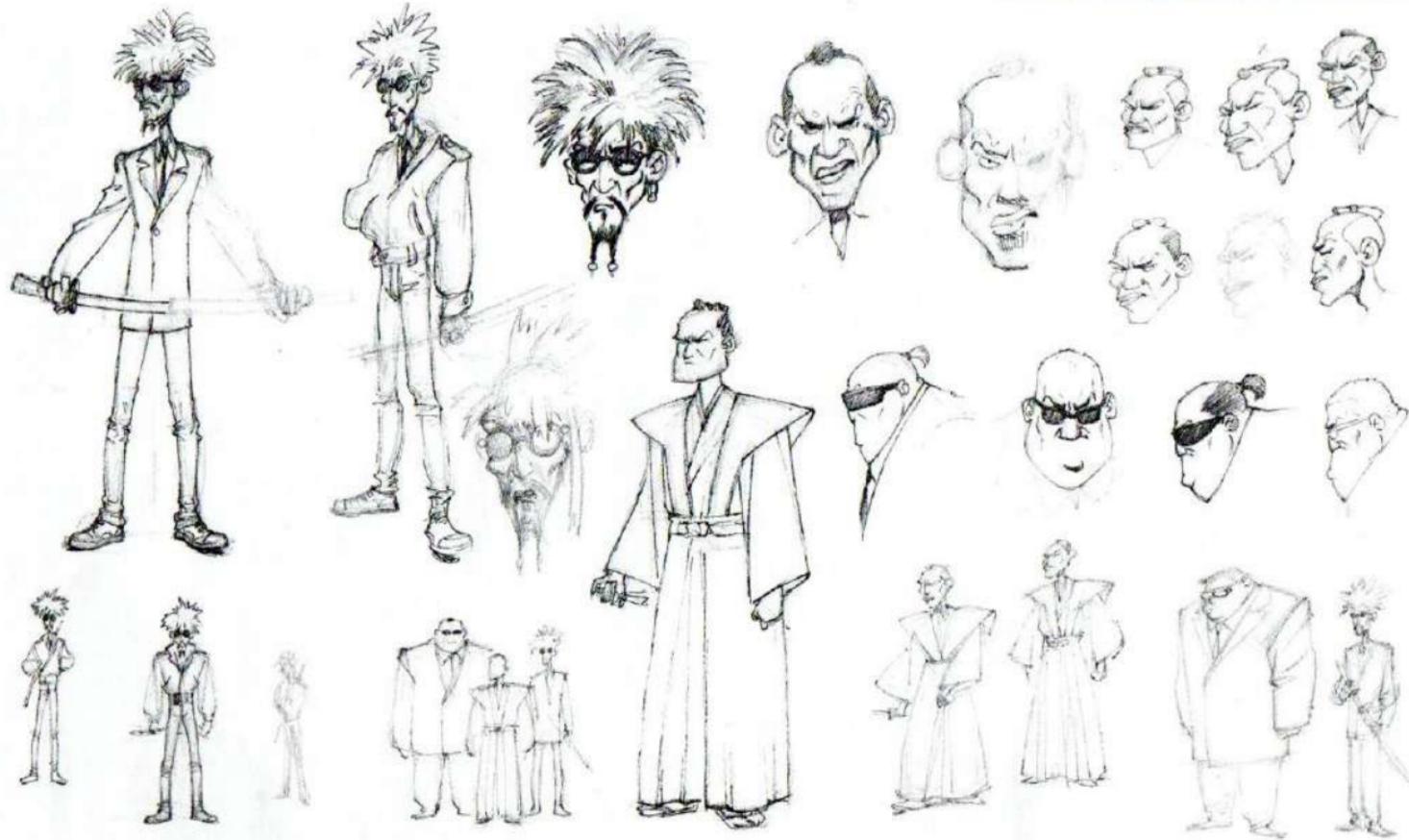
12

Estudio de iluminación de Brian y Joshua camino de Cicely. Lo que comienza como un simple boceto se pasa a limpio en la mesa de luz. A partir de ahí se difumina con los dedos y se aplican los últimos efectos (brillos, sombras...)



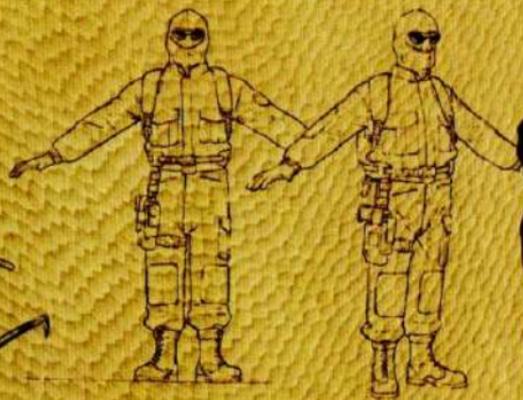


Transición entre dibujo de línea, estudio de iluminación a lápiz e ilustración final a color del interior del refugio en Alaska. El reto está en dibujar una perspectiva que permita integrar personajes en movimiento.



14 Diseño de personajes y bocetos preliminares para Runaway 3. Viendo estas imágenes es inevitable preguntarse dónde tendrán lugar las próximas andanzas de Brian y Gina...





PENDULO
STUDIOS

